

A ASS CULT PRESS

Secondo Assalto
Prima edizione illimitata
settembre 1997
edizione più recente settembre 2004

Questa è una ristampa dei Frammenti
lasciati da Eros Alesi.
(1951-1971)

per contatti, happenings & fear
ASS CULT PRESS
p.o. box 427
51100 Pistoia
info@asscultpress.com
www.asscultpress.com

LA MORTE NON HA ^{zeroeuri} COPYRIGHT.

**EROS
Alesi**

**FRAMMENTI
-1973-**

A ASS CULT PRESS

A ASS CULT PRESS

Secondo Assalto
Prima edizione illimitata
settembre 1997
edizione più recente settembre 2004

Questa è una ristampa dei Frammenti
lasciati da Eros Alesi.
(1951-1971)

per contatti, happenings & fear
ASS CULT PRESS
p.o. box 427
51100 Pistoia
info@asscultpress.com
www.asscultpress.com

LA MORTE NON HA ^{zeroeuri} COPYRIGHT.

**EROS
Alesi**

**FRAMMENTI
-1973-**

A ASS CULT PRESS

O cara.
O padrona morte.
O serenissima morte.
O invocata morte.
O paurosa morte.
O indecifrabile morte.
O strana morte.
O viva la morte.
O morte che è morte.
Morte che mette un punto a questa saetta vibrante.

O cara.
O padrona morte.
O serenissima morte.
O invocata morte.
O paurosa morte.
O indecifrabile morte.
O strana morte.
O viva la morte.
O morte che è morte.
Morte che mette un punto a questa saetta vibrante.

che io diretto a Istanbul. Che caro padre Istanbul ci rammenta – mi rammenta un anno di galera. Che caro padre io ti amo e ti ho quasi sempre amato. Che non volevo la tua ansia, il tuo dolore. Che arrivo ad Istanbul con la carta d'identità falsa, senza una lira turca. Che turbo due passaporti, uno straordinario orologio e qualche spicciolo. Che a Istanbul mi immettavo dosi immemorabili di untu-za. Che dopo il furto un'ossessiva paranoia.

ra di oppio. Che ero sereno, che non ti pensavo se non a spraz-

che io diretto a Istanbul. Che caro padre Istanbul ci rammenta – mi rammenta un anno di galera. Che caro padre io ti amo e ti ho quasi sempre amato. Che non volevo la tua ansia, il tuo dolore. Che arrivo ad Istanbul con la carta d'identità falsa, senza una lira turca. Che turbo due passaporti, uno straordinario orologio e qualche spicciolo. Che a Istanbul mi immettavo dosi immemorabili di untu-za. Che dopo il furto un'ossessiva paranoia.

ra di oppio. Che ero sereno, che non ti pensavo se non a spraz-

che io diretto a Istanbul. Che caro padre Istanbul ci rammenta – mi rammenta un anno di galera. Che caro padre io ti amo e ti ho quasi sempre amato. Che non volevo la tua ansia, il tuo dolore. Che arrivo ad Istanbul con la carta d'identità falsa, senza una lira turca. Che turbo due passaporti, uno straordinario orologio e qualche spicciolo. Che a Istanbul mi immettavo dosi immemorabili di untu-za. Che dopo il furto un'ossessiva paranoia.

ra di oppio. Che ero sereno, che non ti pensavo se non a spraz-

che non hai trattenuto nessuno.
 Che sei rimasto solo in una casa di due stanze più servizi.
 Che i litri di vino e le bottiglie di cognac continuavano ad aumentare.
 Che un giorno. Che il giorno. In cui sei venuto a prendermi dalle camere di sicurezza di Milano ho visto che tu ti vedevi solo. Che tu volevi o tua moglie o tuo figlio o tutti e due in quella casa da due stanze più servizi. Che ho visto che tu hai visto che eri disposto a tutto pur di riavere questo.
 Che ho visto che tu hai visto la tua mano stesa in segno di pace, di armistizio.
 Che ho visto che tu hai visto sulla tua mano uno sputo.
 Che ho visto che tu hai visto i tuoi occhi lacrimare solitudine incrostata di sangue masochista, punitivo.
 Che ho visto. Che tu hai visto il desiderio di voler punire la tua vita. Che ho visto che tu hai visto il desiderio di non soffrire.
 Che ho visto che tu hai visto i litri di vino e le bottiglie di cognac continuare ad aumentare.
 Che ho visto che hai visto in quel periodo la tua futura vita.
 Che ho saputo che hai saputo che tuo figlio era un tossicomane che tua moglie attendeva un figlio da un altro uomo (figlio che a te non ha voluto dare).
 Che ho visto che hai visto 3 anni passare. Che ho visto che hai visto che il giorno 9-XII-69 non sei venuto a trovarmi al manicomio. Perché eri morto.
 Che ora tu vedi che io vedo. Che ora il 1° sei tu che giochi questo tresette col morto facendo il morto.
 Ma che giochi ugualmente, che ora vedi che io vedo che ti adoro che ti amo dal profondo dell'essere.
 Che ora vedi che io vedo che mia madre rimpiange. ALESI FELICE PADRE DI ALESI EROS
 Che vedi che io vedo che sono fuggito ancora una volta verso la solitudine. Che tu vedi che io vedo solo grande grandissimo nero lo stesso nero che io vedevo che tu vedevi.
 Che ora continuerai a vedere ciò che io vedo.

che tu in tutte le strade e i vicoli del mondo, che io o in un manicomio o in una galera di una qualsiasi città del mondo.
 Che due volte si è posta questa triste realtà e tutte e due le volte sono corso nella tua magica e misteriosa casa, l'oriente e tutte e due le volte ti ho riabbracciato con tutto l'amore che tu mi hai insegnato ad avere.

che ora sono uscito da un manicomio per la terza volta, e da un terzo forzato distacco da te MAMMA MORFINA. Che sono sicuro, che sono quasi sicuro, che fra non molto potrò riabbraccarti.
 Che ore due e mezzo del 23 dicembre 1970 gente che parla del mio discorso, discorso che solo io ho fatto che solo io e mamma morfina conosciamo, che solo io e lei abbiamo portato avanti nel discorso di verità nuove mie e per me come quella di amare Giorgio. Come quella di due che cercano nella camera di qualcuno che impersonifichi lui.
 Che ho sentito Giorgio. Che ho sentito Ettore andare a terra e che non mi piace sentirmi solo vincitore che ho terrore di restare solo, in qualunque condizione. Ma che devo stare solo per diverse Budda.
 Che alle 4,10 ho sentito chiaramente ed altamente la voce di Ettore che mi faceva complice del suo dolore. Che la voce di Giorgio segnava il vero.
 Che alle 4,20 in piazza Bologna io e l'essenza, il ricordo, l'impressione di Giorgio, davamo agli altri uno scartario solo. Perché non erano come noi. Che tra un periodo la famiglia Bonaventura troverà in un letto della casa di via Andrea Fulvio il caldino che cercava. Che non voglio feriti.

che la Comune di via Andrea Fulvio ha contribuito a formare il mio esercito difensivo. Esercito che si deve difendere dal proprio stato.
 Che la comune, comune il fatto di essere scacciato dall'India e come tanti altri mi hanno strillato che il nemico che io identificavo, e forse ancora identifico, negli altri esseri viventi non era altro che il mio essere. Che forse giunti a questo punto potrei anche dire che il mio fuggire che il mio insistere nel mio ruolo, il mio viaggio diventa nefasto allo stesso livello di quanto può essere propiziato da buoni auspici.
 Che mi sono staccato dalla Comune di via A. Fulvio con la bocca amara.
 Forse avrei dovuto dare al tempo il tempo di raddolcirmela. Arrivati a questo punto non capisco più nulla, non so più. So che sono su un treno che va a Brindisi – che il resto appartiene al dopo, ai domani luminosi ed ai domani neri. Che scrivo, che ho scritto.

29 – 1 – 1971 Roma

che erba verde, ombreggiata e fresca. Che appare il grande mare dalla grande rilassatezza. Che Roma, il venticello atletico del febbraio 1970, che il venticello del 6 febbraio '70, copre con la sua sabbia opportunisticamente ed indifferentemente le mie verità. Chissà! Dopo quanto sangue coagulato dovrò cadere nella macchina distruggo-creativa dell'universo.
 Che oggi sono contento di essere quello che sono, di posare i piedi sul marmo di Trinità dei Monti, di fumare una gauloise senza filtro. Che sono l'azzurro di una tavolozza di acquarelli. Che il gong diamantino trisussulta intermittenemente un suono ritmicamente ritmato. Che tam tam palpitante. Che l'onda calda viaggia caldamente. Che l'onda calda penetra in ogni materia. Che cerco il silenzio. Che cerco il silenzio colmo di profumi dolci. Che il silenzio nevropatico, neuro paranoico

Caro, dolce, buona, umana, sociale mamma morfina. Che tu solo tu dolcissima mamma morfina mi hai voluto bene come volevo. Mi hai amato tutto. Io sono frutto del tuo sangue. Che tu solo tu sei riuscita a farmi sentire sicuro. Che tu sei riuscita a darmi il quantitativo di felicità indispensabile per sopravvivere. Che tu mi hai dato una casa, un hotel, un ponte, un treno, un portone, io li ho accettati, che tu mi hai dato tutto l'universo amico.

Che tu mi hai dato un ruolo sociale, che richiedi e che dà. Che io a 15 anni ho accettato di vivere come essere umano "uomo" solo perché c'eri tu, che ti sei offerta a ricrearmi una seconda volta. Che tu mi hai insegnato a muovere i primi passi. Che ho imparato a dire le prime parole. Che ho provato le prime sofferenze della nuova vita.

Che ho provato i primi piaceri della nuova vita. Che ho imparato a vivere come ho sempre sognato di vivere. Che ho imparato a vivere sotto le innumerevoli cure, attenzioni di mamma morfina. Che non potrò mai rinnegare il mio passato con mamma morfina. Che mi ha dato tanto. Che mi ha salvato da un suicidio o una pazzia che avevano quasi del tutto distrutto il mio salvagente.

Che oggi 22-XII-1970 posso strillare ancora a me, agli altri, a tutto ciò che è forza nobile, che niente e nessuno mi ha dato quanto la mia benefattrice, adottatrice, mamma morfina. Che tu sei infinito amore infinita bontà. Che io ti lascerò soltanto quando sarò maturo per l'amica morte o quando sarò tanto sicuro delle mie forze per riuscire a stare in piedi senza le potenti vitamine di mamma morfina.

Che sono felice. Che sono felice del vuoto, del vuoto vuoto. Del vuoto che racchiude nulla, nemmeno la felicità. Che ancora l'illusorio, delicato benefico, amico, amante sincero, dio umanamente dio, dogma creduto dal profondo del cuore. Che scivola nel sangue come un ladro buono. Che la candela piange le ultime lacrime del suo corpo. Che io urlo la mia gioia di essere. Che urlo la mia gioia di poter urlare la mia dubbiosa serenità. Che sento il flesc dell'amore, della pace, della serenità, della fiducia, del vivere senza pensare. Che io dio. Che io grande dio. Che io grandissimo dio. Che io dogma creduto. Che le onde vibrano. Che le onde vibrazionali rimbalzano. Che i segni tracciati su questo foglio lasciano le onde vibrazionali. Che questi segni sono parte della mia dimensione situazionale. Che il puff. Che il puff è parte della mia dimensione situazionale. Che in mezzo al petto sento forze spingere la cassa del torace. Che sento forze guerreggiare. Che sento una grande forza. Forza smaniosa di scaricarsi. Forza che fa la guerra. Forza che vorrebbe creare. Forza che ha già creato.

Avevo 14 anni quando la carne del mio essere divenne osso caldo. Avevo 14 anni quando la carne del mio verme divenne osso caldo. E si incurvò come muso di cavallo trotante, sui riccioli di due labbra risucchianti il seme di vita. Tre croci e un frate senza barba, sulla terra che beve il sangue di Dio/ Amore per la situazione nata/ Che le onde vibranti, squarciano le tenebre e la spessa densità nebulosa delle mie verità. E il grande rifiuto del sudario scarlatto della morte. Che piango su un quaderno trovato nelle grotte del Pincio. Erba verde ombreggiante e fresca. Che il gran mare della rilassatezza. Che Roma. Che i goccioloni e il venticello atlantico del 6 marzo 1970. Che da coloro di onda propria ai grandi suoni che il venticello del 6 Marzo, copre con la sabbia dell'indifferenza opportunisticamente situazionale, i massacri, le stragi delle mie verità. Dopo quanto sangue coagulato dovrò ammassare nella macchina distruggo-creativa dello spazio il mio credo.

Che un taxi fino ad Istanbul orientale. Che la paranoia mi corrodava. Che finalmente Izmit. Che incontro un francese al primo viaggio. Che lavoro a Modino grazie alla conoscenza del turco. Che un pomeriggio dal didentro di un albergo di quarta classe. Che qui George Souterbank lascia i pantaloni contenenti passaporto e ducentocinquanta dollari ai piedi del letto. Che caro padre grande lotta insospetitiva. Che alla fine fuggo con i pantaloni del francese. Che taxi. Che 50 grammi di oppio liquido. Che un paese di cui non ricordo il nome prendo un autobus diretto ad Ancara. Che paranoia ossessiva. Che Anchara aereo per Erzerum. Che ore contate col contagocce. Che finalmente diretto in Iran. Che tre giorni di viaggio bevendo il vomitevole liquido di oppio liquido. Che la prima sosta la dogana, e il mio oppio salvo. Che poi Tabriz, poche ore di sosta. Che datteri e mele ho comprato. Che finalmente Teheran. Che Amircaibir Hotel l'Hotel dei turisti danarosi. Che oppio e catasse. Che eroina cinque volte, fumata, secondo usanza locale. Che sniffata – che fixata. Che mi attendevo di più dalla regina delle droghe. Che venti compresse di morfina da 32 mg. Che cylon. Che contare. Che nuovo furto (orologio transistor) che meno paranoia della prima volta. Che treno per Mesad. Che gli ultimi soldini per Herat (Afghanistan). Che ad Herat aiuti causati dalla simpatia reciproca di un ragazzo tedesco. Che viaggio fino a Kandahar contro un vecchio compagno francese, Fransuas. Che insieme facciamo la vita con gli ultimi denari rimastimi da un piccolo furtarello di fale di morfina.

Che l'essere viaggiava. Che l'essere era ridotto a stracci colorati. Che le campane suonavano. Che suonavano lentamente i 12 rintocchi. Che berrei volentieri un bicchiere di latte freddo.

EROS ALESI - FRAMMENTI

Caro Papà.

Tu che ora sei nei pascoli celesti, nei pascoli terreni, nei pascoli marini.

Tu che sei tra i pascoli umani. Tu che vibri nell'aria. Tu che ancora ami tuo figlio Alesi Eros.

Tu che hai pianto per tuo figlio. Tu che segui la sua vita con le tue vibrazioni passate e presenti.

Tu che sei amato da tuo figlio. Tu che solo eri in lui. Tu che sei chiamato morto, cenere, mondezza.

Tu che per me sei la mia ombra protettrice.

Tu che in questo momento amo e sento vicino più di ogni cosa.

Tu che sei e sarai la fotocopia della mia vita.

Che avevo 6-7 anni quando ti vedevo Bello – forte – orgoglioso – sicuro – spavaldo rispettato e temuto dagli altri, che avevo 10-11 anni quando ti vedevo violento, assente, cattivo, che ti vedevo come l'orco che ti giudicavo un Bastardo perché picchiavi la mia mamma.

Che avevo 13-14 anni quando ti vedevo che vedevi di perdere il tuo ruolo.

Che vedevo che tu vedevi il sorgere del mio nuovo ruolo, del nuovo ruolo di mia madre.

Che avevo 15 anni e mezzo, quando vedevo che tu vedevi i litri di vino e le bottiglie di cognac aumentare spaventosamente.

Che vedevo che tu vedevi che i tuoi sguardi non erano più belli, forti, orgogliosi, fieri, rispettati e temuti dagli altri.

Che vedevo che tu vedevi mia madre allontanarsi. Che vedevo che tu vedevi l'inizio di un normale drammatico sfacelo.

Che vedevo che tu vedevi i litri di vino e le bottiglie di cognac aumentare fortemente.

Che avevo 15 anni e mezzo che vedevo che tu vedevi che io scappavo di casa, che mia madre scappava di casa.

Che tu hai voluto fare il Duro.